



musique de chambre en trios

— Alto, flûte à bec et guitare —

— Violoncelle, flûte à bec et guitare —

— Voix, flûte à bec et guitare —

Notre trio présente **plusieurs programmes** de style très différents selon l'instrumentation choisie. Le trio, équilibre délicat, intimiste et expressif, est une formation exigeante : chaque instrumentiste se place aux fondations de l'édifice musical, qui se dévoile dans un subtil rapport entre les voix. Nous proposons un répertoire, au fil de nos désirs et de nos rencontres avec différents musiciens, ayant toujours pour fil directeur **l'expression, l'équilibre et la poésie**. Nos projets se déclinent autour de deux axes : **un pôle concerts de chambre, un pôle pédagogique**.

Les Contrerimes, pourquoi ce nom ?

Si la contrerime joue sur l'équilibre de la forme poétique, nous nous sommes, dès l'origine de notre formation, prêtés à ce jeu d'équilibre-déséquilibre dans notre répertoire musical. L'association des timbres de nos instruments, les parallèles d'une époque à une autre, la ré-écriture, l'arrangement ou l'improvisation sont les poids et les contrepoids de notre démarche.

Elle invite l'oreille à se perdre pour se retrouver, à attendre l'inattendu. Et plus simplement, nous avons eu le désir d'inviter la poésie à se glisser contre la musique. De faire rimer la musique à la parole poétique. Contrerimes.

/ 1 trio, 4 programmes

	CONCERTS DE CHAMBRE	CONCERTS PEDAGOGIQUES
Lieux	Théâtres, Églises, Musées, médiathèques Salons privés	Médiathèques, Lycées, ...
Programmes	<p>Trios avec voix pour mezzo-soprano, flûtes à bec et guitare.</p> <p>Illusions Chansons et danses de Dufay à Falla.</p> <p>Éphémères Musiques romantiques et populaires de Milán à Brouwer Durée: 1h</p>	<p>Belles déesses des amours*</p> <p>Pour soprano, flûtes à bec et guitare / viole de gambe: musique, textes et poésie autour de la musique française renaissance et baroque Durée: 1h10</p>
	<p>Allegramente</p> <p>Pour alto, flûtes à bec et guitare De Schumann à Andriessen. Durée: 1h</p>	<p>Poètes français du XXème siècle</p> <p>Court programme musical au cours duquel les instrumentistes proposent un choix de textes poétiques soutenus par les œuvres musicales. Public participatif à la lecture des textes. Durée: 30 à 40 min / à la demande</p>
	<p>Belles déesses des amours*</p> <p>Pour soprano, flûtes à bec et guitare / viole de gambe: musique, textes et poésie autour de la musique française renaissance et baroque Durée: 1h10</p>	

* Le programme «Belles Déesses des amours» existe en 2 versions, concert de chambre ou programme pédagogique

ILLUSIONS & ÉPHÉMÈRES

*Trios avec voix pour mezzo-soprano,
flûtes à bec et guitare*

ILLUSIONS & ÉPHÉMÈRES

Trios avec voix pour mezzo-soprano, flûtes à bec et guitare

Ecouter de la musique aujourd'hui embrasse de multiples réalités. Tout un chacun navigue d'un univers musical à un autre au gré de sa sensibilité, de son héritage culturel et de son désir de l'instant. Conscient de ce contexte multidimensionnel, le musicien, pour se définir et être créateur, met en jeu ses goûts et ses compétences.

Notre programme est né de la rencontre entre deux instrumentistes et une chanteuse. Il existe peu de répertoire écrit tel quel pour notre formation (mezzo-soprano, flûte à bec, guitare). Nous avons donc été amenés à transcrire, réécrire et arranger de nombreuses pièces - quitte à bousculer certaines catégories ou conventions d'interprétation.

Nous avons mis en miroir des pièces de styles différents, que nous avons rapprochées par leur rapport mélodique, harmonique ou textuel ; les notions de genre et d'époque ne sont pas toujours déterminantes, elles-mêmes recouvrant souvent des réalités musicales très différentes.

ILLUSIONS

Chansons et danses pour mezzo-soprano, flûtes à bec et guitare

Dominika Paczkowska Gajdzis, *Mezzo-soprano*

Blandine Cambon-Collet, *Flûtes à bec*

Emilie Marmier, *Guitare*

Le fil conducteur, l'illusion, est un appel à se laisser questionner sur nos propres catégories. Ainsi, les pièces peuvent s'enchaîner subrepticement, et l'auditeur glissera d'un siècle à l'autre sans préavis (Canción de Manuel de Falla et Spagnolettade M. Praetorius). La musique résiste à l'illusion de la classification.

Nous avons également mis en relief le thème de l'illusion amoureuse au fil des textes choisis: illusion de l'amour rêvé (La fin'amor de Guillaume de Poitiers, Après un rêve de G. Fauré, Mon rêve familier de P. Verlaine), illusion de l'amour déçu - désillusion (J. Dowland, Go nightly cares), illusion de l'amour impossible (Une Jeune Fillette).

Je finirai par ces quelques mots d'Emil Michel Cioran: «La musique est une illusion qui rachète toutes les autres» (Aveux et Anathèmes). Mais le temps d'un concert, l'illusion sera réelle.

Programme

/ Oriental danse espagnole n°2 de Enrique Granados (1867-1916)

/Canción de Manuel de Falla (1876-1948)

/Spagnoletta et Bourée de Michael Praetorius (1571-1621)

/Canción al arbol del olvido (Milonga)

/Sevillanas del siglo XVIII de Federico Lorca (1898-1936)

Extrait des Canciones españolas antiguas

/Estampie Tre Fontane (vers 1400)

/Vergene Bella de Guillaume Dufay (1400-1474)

/Poème de Guillaume de Poitiers, Duc d'Aquitaine (1100-1124)

/Cantigas gallico-portugais du Codex Martim (13ème S)

/Asturiana et Polo de Manuel de Falla (1876-1948)

Extraits des "Siete canciones populares españolas"

/Can she excuse de John Dowland (1563-1626) / Jacob Van Eyck

/ Une Jeune Fillette, chanson populaire recueillie par Jehan Chardavoine (1575-1576) -

et texte de Après un rêve

/Après un rêve de Gabriel Fauré (1845-1924)

/Poème de Paul Verlaine

/ Une Jeune Fillette – chanson et diminutions

ÉPHÉMÈRES

ÉPHÉMÈRES

Musiques romantiques et populaires

de Milán à Brouwer pour mezzo-soprano, flûtes à bec et guitare

Dominika Paczkowska Gajdzis, *Mezzo-soprano*

Blandine Cambon-Collet, *Flûtes à bec*

Emilie Marmier, *Guitare*

Éphémères, nous le sommes tous : «Bisogna morire, il faut bien mourir», nous dit la Passacaglia della vita. Les romantiques Schubert, Mendelssohn ou Delibé sont saisis cette fragilité de l'homme : son état éphémère, ils l'ont mis en miroir avec la nature : «Ach, wie so bald, comme la ronde finit tôt» répète la Chanson d'automne de Mendelssohn... Au XXe siècle, Brouwer l'évoque avec simplicité dans Poema «Toma mi corazon viejo, prends mon vieux coeur»

Nous avons saisi au vol des pièces qui parlent tantôt avec douleur (Hov Arek), tantôt avec poésie (Nachtstück, Cantigas, Atelier en apesanteur), tantôt avec une légèreté révoltée (Passacaglia della vita) de la vie éphémère, de l'amour éphémère, de la nature éphémère. Ce sentiment de vulnérabilité s'exprime avec force dans la musique: n'est-elle pas elle-même éphémère le temps d'un concert ?

Programme

/ **Herbstlied (chanson d'automne), Felix Mendelsohn (1809-1847)**

/ Nachstück, Franz Schubert (1797-1828)

/ **Duo des fleurs (Lakmé), Léo Delibes (1836-1891)**

/ Atelier en apesanteur, sur un poème d'Agnès Adda, JC Wolff

/ **Valse op 34 n°2, Chopin (1810-1849) pour guitare seule**

/Frühlingsglaube, Franz Schubert (1797-1828)

/ **Cantigas gallico-portugais de Martim Codax (13ème S)**

/ Poema, Madrigalillo Leo Brouwer (1939)

/ **Sonatina bulgarica, Ourkouzounov (1972)**

/ Orientale, César Cui (1835-1918), et Dumka, Piosnka Liteweska, Zyczenie, Frédéric Chopin (1810-1849)

/ **Pièce arménienne (Komitas), Hov Harek**

/ A quel Cavallero madre, Luys Milán (1500-1561)

/ **Homo fugit velut umbra, Passacaila della vita de Stefano Landi (trio) (1587-1639)**

Les artistes

Dominika PACZKOWSKA GAJDZIS

Dominika Paczkowska, mezzo-soprano née en Pologne, obtient son premier diplôme en flûte traversière en 2001. Elle poursuit sa formation au Conservatoire Supérieur de Musique de Bydgoszcz où elle intègre la classe de chant jusqu'en 2010.

Elle se perfectionne à l'Opéra Studio de Bienne en Suisse. Elle obtient son diplôme de « Master Spécialisé Opéra » et interprète différents rôles (la sorcière dans *Didon et Enée* de H. Purcell, la sorcière dans *Hänsel et Gretel* de E. Humperdinck, La Badessa dans *Suor Angelica* de G. Puccini, Zita dans *Gianni Schicci* de G. Puccini, Ernestina dans *L'occasione fa il ladro* de G. Rossini...) Elle participe aussi à plusieurs masterclasses notamment avec Paul Esswood, Mireille Delunsch et Angelika Kirchsclager.

En 2014, elle intègre l'Ensemble Vocal International de l'opéra Bastille.

Dominika Gajdzis réside actuellement à Paris où elle se produit dans le chœur de l'Opéra Bastille (*I Puritani* de V. Bellini / *Alcinade Haendel* / *La Traviata* de G. de Verdi / *La Bohème* de G. Puccini / *Faust* de Ch. Gounod / *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy ...), et chante également en musique de chambre.



Blandine CAMBON-COLLET

Formée au conservatoire et à la faculté de musicologie et d'histoire de Strasbourg, Blandine Cambon-Collet, flûtiste à bec, se perfectionne sur le répertoire et l'interprétation des « musiques anciennes », se passionne pour l'écriture et pour la musique contemporaine, en créant notamment les pièces des compositeurs Claudio Gabriele ou Gabriel de Richaud. Elle s'initie également au clavecin, au cornet à bouquin et à la cornemuse.

Ses professeurs Patrick Blanc, puis Patricia Lavail et Ariane Maurette lui offrent des réponses à son éternel questionnement « Comment la musique écrite il y a 150, 300 ou 700 ans peut-elle être créatrice aujourd'hui ? »

Amenée à jouer au sein de diverses formations, elle privilégie aujourd'hui la musique de chambre pour développer ses projets personnels.

Avec Emilie Marmier, elle fonde l'ensemble à géométrie variable *Les Contrerimes*.

Titulaire du D.E, Blandine Cambon-Collet enseigne son instrument au conservatoire d'Asnières-sur-Seine.

Émilie MARMIER

Émilie Marmier est diplômée des Conservatoires de Cergy-Pontoise (1999) et de Strasbourg, -classe de Pablo Marquez (2003).

Elle se produit régulièrement en récital en France, et au Chili dans divers festivals tels que Festivals « Liliana Perez », « Jornadas de guitarra de Valdivia », « Entrecuerdas », « Arte cámara »... Ses collaborations avec de nombreux musiciens l'ont menée à participer des festivals au Maroc : (Festival international de cordes pincées de Rabat, centre culturel français, ambassade de France) ; en Italie (Concerti tempietti) ; en France (Festival de Strasbourg, La guitare au féminin, Festival de Rabastens...).

Particulièrement sensible à l'alliance de la poésie et de la musique, Emilie Marmier joue régulièrement en solo ou en musique de chambre dans des récitals poétiques tels que « Le printemps des poètes », « Poètes à Paris », le festival du centre culturel Tenri, « Festi-mots » avec le poète Yan Tetelbom...

Elle a enregistré en 2010 un Cd en solo « Elégie » autour de la musique romantique et contemporaine, fruit d'un spectacle pour voix et guitare sur Fernando Pessoa avec la comédienne Eléonore Joncquez.

Avec Blandine Cambon Collet, elle fonde l'ensemble à géométrie variable *Les Contretimes*. Elle se produit également en duo avec la mezzo-soprano Dominika Paczkowska Gajdzis.

Emilie Marmier enregistre en 2015 son deuxième disque en solo « Le récit du pêcheur » autour des musiques espagnoles et d'influence turque.

Elle est professeur titulaire (CA) et enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Communal de Bagnolet (93).





/ CONTACT

Emilie Marmier Pélissier

06 61 54 78 79

marmier.emilie@gmail.com

www.emiliemarmier.fr

Blandine Cambon Collet

06 22 81 16 23

blandine.cc@gmail.com