musique de chambre **en trios**

Alto, flûte à bec et guitare

Violoncelle, flûte à bec et guitare

Voix, flûte à bec et guitare

Notre trio présente **plusieurs programmes** de style très différents selon l'instrumentation choisie.
Le trio, équilibre délicat, intimiste et expressif, est une formation exigeante : chaque instrumentiste se place aux fondations de l'édifice musical, qui se dévoile dans un subtil rapport entre les voix.

Nous avons élaboré différents programmes, au fil de nos désirs et de nos rencontres avec différents musiciens.
Avec toujours pour fil directeur **l'expression, l'équilibre... et la poésie.**

Nos projets se déclinent autour de deux axes : **un pôle concerts de chambre, un pôle pédagogique.**

Les Contrerimes, pourquoi ce nom ?

Si la contrerime joue sur l'équilibre de la forme poétique, nous nous sommes, dès l'origine de notre formation, prêtés à ce jeu d'équilibre-déséquilibre dans notre répertoire musical.
L'association des timbres de nos instruments, les parallèles d'une époque à une autre, la ré-écriture, l'arrangement ou l'improvisation sont les poids et les contrepoids de notre démarche.

Elle invite l'oreille à se perdre pour se retrouver, à attendre l'inattendu.
Et plus simplement, nous avons eu le désir d'inviter la poésie à se glisser contre la musique. De faire rimer la musique à la parole poétique. Contrerimes.

POÈTES FRANÇAIS DU XXe SIÈCLE

POÈTES FRANÇAIS DU XXe SIÈCLE

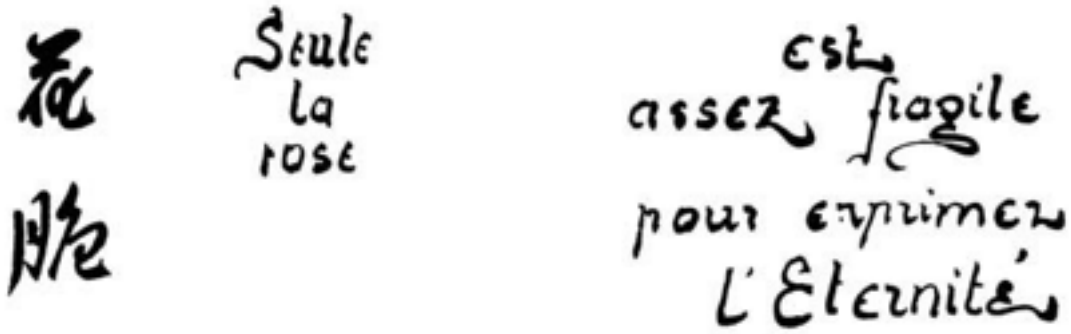
pour trio modulable

Elaboré pour les médiathèques, le programme «Poètes français du XXème siècle» met en lumière des textes choisis par les artistes avec la musique. Au contact de Paul Eluard, de René Char ou de Paul Claudel, l'oreille suit les métamorphoses du texte à la musique, de la musique au texte.

Ici, l'œuvre musicale est parsemée de citations, reprises, redites. La poésie se dévoile, prend sens ou perd sens, envahie par la musique.

Là, la musique se fait discrète et laisse place au texte dans son intégrité. Elle berce et accompagne le rythme des paroles.

L'improvisation a sa place, aussi. Le public peut être invité à devenir lecteur, ou poète, peut-être.



/ CONTACT

Emilie Marmier Pélissier
06 61 54 78 79
marmier.emilie@gmail.com
www.emiliemarmier.fr

Blandine Cambon Collet
06 22 81 16 23
blandine.cc@gmail.com