



# musique de chambre en trios

— Alto, flûte à bec et guitare —

— Violoncelle, flûte à bec et guitare —

— Voix, flûte à bec et guitare —



Notre trio présente **plusieurs programmes** de style très différents selon l'instrumentation choisie. Le trio, équilibre délicat, intimiste et expressif, est une formation exigeante : chaque instrumentiste se place aux fondations de l'édifice musical, qui se dévoile dans un subtil rapport entre les voix.

Nous avons élaboré différents programmes, au fil de nos désirs et de nos rencontres avec différents musiciens. Avec toujours pour fil directeur **l'expression, l'équilibre... et la poésie.**

Nos projets se déclinent autour de deux axes : **un pôle concerts de chambre, un pôle pédagogique.**

### **Les Contrerimes, pourquoi ce nom ?**

Si la contrerime joue sur l'équilibre de la forme poétique, nous nous sommes, dès l'origine de notre formation, prêtés à ce jeu d'équilibre-déséquilibre dans notre répertoire musical.

L'association des timbres de nos instruments, les parallèles d'une époque à une autre, la ré-écriture, l'arrangement ou l'improvisation sont les poids et les contrepoids de notre démarche.

Elle invite l'oreille à se perdre pour se retrouver, à attendre l'inattendu.

Et plus simplement, nous avons eu le désir d'inviter la poésie à se glisser contre la musique. De faire rimer la musique à la parole poétique. Contrerimes.



# **BELLES DÉESSES DES AMOURS**

# BELLES DÉESSES DES AMOURS

Promenade musicale et poétique

Donatienne du Jeu, *Soprano*

Valérie Bienvenu, *Viole de gambe*

Blandine Cambon-Collet, *Flûtes à bec*

Émilie Marmier, *Guitare*

Les poètes de la Renaissance et de l'époque baroque chantent leurs amours. Dans leurs vers, les femmes aimées deviennent d'insaisissables déesses ou des nymphes frivoles. Les hommes souffrent, mais leurs amours sont éphémères et joyeuses.

Quand la parole est donnée aux femmes, la note est plus tragique. Sur scène, elles sont ces déesses antiques éprises des humains, souffrant du mal d'amour. A la ville, on enferme les amoureuses au couvent...

Pourtant, hommes et femmes ne renonceraient pour rien à l'amour, ses séductions et sa douce folie.

Trois musiciennes et une chanteuse vous emmènent en promenade musicale et poétique, de la fin de la Renaissance à l'âge baroque.

Programme: Alternance de chansons anciennes, d'airs de cours et d'opéra, de pièces instrumentales, avec des sonnets ou de courts extraits de pièces théâtrales du siècle classique.

Compositeurs: Besard, Alberti, Lambert, Campra, Lully, Boismortier

Poètes: Louise Labbé, Ronsard, La Fontaine, Molière, Corneille, Racine

Conception : Donatienne du Jeu

Durée du concert : 1h10.

# Programme

- / « **Une jeune fillette** », recueilli par **Jehan Chardavoine, 1576**  
**Louise Labbé, Sonnets, 1555**
- / « Ombre de mon amant », Michel Lambert, 1689
- / **Menuet et Gavotte la Meudon, Jacques Hotteterre, 1715**
- / Jean de La Fontaine, Fables, 1689-1695
- / **Fêtes vénitiennes, gigue et rondeau de la Folie, André Campra, 1710**
- / Prélude et courante, Ann-Danican Philidor, 1712
- / **Ronsard, Les amours, 1584**
- / Menuet de la suite en la mineur, Marin Marais, 1686
- / **Deux allemandes, Tielman Susato, 1551**
- / Ariette, Francesco Alberti, 1786
- / **Molière, Don Juan, 1660**
- / Rêverie op. 19, Giulio Regondi, 1864
- / « **Air tendre** » extrait de **Diane et Actéon, Joseph-Bodin de Boismortier, 1751**
- / Racine, Bérénice, 1670
- / **Atys, Lully, Air de Cybèle, 1676**
- / Improvisation autour de « Mignonne, Allons voir si la rose » de Jehan Chardavoine
- / **La Bourée de « Terpsichore », Michaël de Praetorius, 1612**
- / « Belles déesses des amours », Jean-Baptiste Besard, 1603
- / **Corneille, L'illusion comique, 1635**
- / « Tant que vivrai », Claudin de Sermisy, 1527

# Les artistes

## Donatienne DU JEU

---

Titulaire d'un diplôme de chant obtenu au conservatoire d'Argenteuil, Donatienne DU JEU se produit depuis quinze ans en récital ou sur scène. Interprète familière de la musique baroque et de la mélodie française (et allemande), elle est aussi l'auteur de divers récitals-lecture. Elle s'illustre par ailleurs dans le genre de l'opérette et participe à la création de nombreux spectacles lyriques.

Elle est l'auteur et l'interprète des « Chemins de l'amour », one-woman-show joué en 2010 au Théâtre Essaïon (Paris, IV<sup>e</sup>), et d'un spectacle intitulé « En quarantaine avec Dalida », donné au Point du Jour (Paris, XVI<sup>e</sup>) en 2015.

<https://donadujeu.wordpress.com/>

## Blandine CAMBON-COLLET

---

Formée au conservatoire et à la faculté de musicologie et d'histoire de Strasbourg, Blandine Cambon-Collet, flûtiste à bec, se perfectionne sur le répertoire et l'interprétation des « musiques anciennes », se passionne pour l'écriture et pour la musique contemporaine, en créant notamment les pièces des compositeurs Claudio Gabriele ou Gabriel de Richaud. Elle s'initie également au clavecin, au cornet à bouquin et à la cornemuse.

Ses professeurs Patrick Blanc, puis Patricia Lavail et Ariane Maurette lui offrent des réponses à son éternel questionnement « Comment la musique écrite il y a 150, 300 ou 700 ans peut-elle être créatrice aujourd'hui ? »

Amenée à jouer au sein de diverses formations, elle privilégie aujourd'hui la musique de chambre pour développer ses projets personnels.

Avec Emilie Marmier, elle fonde l'ensemble à géométrie variable *Les Contrerimes*.

Titulaire du D.E, Blandine Cambon-Collet enseigne son instrument au conservatoire d'Asnières-sur-Seine.



Pluri-instrumentiste de formation, Valérie BIENVENU étudie la guitare, la flûte à bec, la clarinette, le saxophone, la viole de gambe, la contrebasse et la danse. Enseignante elle crée en 1983 son Ecole de Musique et de Danse L'Atelier Musical aux côtés d'O. Caillard, d'où sont nés « Les p'tits loups du jazz », puis enseigne en conservatoire.

En 2006, elle fonde « l'association Arcoluz » destinée à faire partager des concerts en trio à cordes, autour d'un répertoire musical ancien, reflet d'une culture et d'un esprit humaniste, dans divers lieux non conventionnels, notamment thérapeutiques. Produit son trio au Festival de Saintes en 2011. Aventureuse, elle participe à des spectacles avec Henri Gruvman mêlant le Théâtre, la Poésie, l'Image et la Musique. Valérie est titulaire d'un DEM de contrebasse du Conservatoire Régional de Cergy-Pontoise .

## Émilie MARMIER

---

Émilie Marmier est diplômée des Conservatoires de Cergy-Pontoise (1999) et de Strasbourg, -classe de Pablo Marquez (2003).

Elle se produit régulièrement en récital en France, et au Chili dans divers festivals tels que Festivals « Liliana Perez », « Jornadas de guitarra de Valdivia », « Entrecuerdas », « Arte cámara »... Ses collaborations avec de nombreux musiciens l'ont menée à participer des festivals au Maroc : (Festival international de cordes pincées de Rabat, centre culturel français, ambassade de France) ; en Italie (Concerti tempietti) ; en France (Festival de Strasbourg, La guitare au féminin, Festival de Rabastens...).

Particulièrement sensible à l'alliance de la poésie et de la musique, Emilie Marmier joue régulièrement en solo ou en musique de chambre dans des récitals poétiques tels que « Le printemps des poètes », « Poètes à Paris », le festival du centre culturel Tenri, « Festi-mots » avec le poète Yan Tetelbom...

Elle a enregistré en 2010 un Cd en solo « Elégie » autour de la musique romantique et contemporaine, fruit d'un spectacle pour voix et guitare sur Fernando Pessoa avec la comédienne Eléonore Joncquez.

Avec Blandine Cambon Collet, elle fonde l'ensemble à géométrie variable *Les Contrerimes*. Elle se produit également en duo avec la mezzo-soprano Dominika Paczkowska Gajdzis.

Emilie Marmier enregistre en 2015 son deuxième disque en solo « Le récit du pêcheur » autour des musiques espagnoles et d'influence turque.

Elle est professeur titulaire (CA) et enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Communal de Bagnolet (93).

# Concert de Chambre & Concert Pédagogique

Le programme « Belles Déesses des amours » existe en 2 versions, concert de chambre et concert pédagogique.

## Le concert pédagogique

**/ Amener l'esprit de cour à la française  
dans les cours de lycée**

**/ Croiser la musique, la littérature, l'histoire, les arts visuels :  
un concert interactif et transversal**

**/ Mettre en lumière les arts et la littérature de France,  
du XVIème au XVIIIème siècle**

**/ Faire réfléchir à des thématiques transhistoriques**



## matériel

- Matériel requis pour le concert pédagogique :
- Un vidéo projecteur
  - Un espace scénique avec possibilité de projection à l'arrière

# thématiques



En amont, un dossier pédagogique fourni par « Belles Déeses » pourra être travaillé avec les professeurs. Il aborde les thématiques suivantes :

**/ Regards sur la femme dans la société française du XVIIe siècle**

Matières concernées : français, histoire, histoire de l'art



**/ Élégance et ornements, une spécificité française ?**

Matières abordées : musique, histoire de l'art, français

**/ Ombres et lumières à l'époque baroque**

Matières concernées : musique, histoire de l'art



**/ L'amour chanté, la mort verbalisée :**

Matières concernées : musique, français, philosophie

**La Renaissance ou l'antiquité revisitée :**

Matières concernées : français, histoire, histoire de l'art

\* Le dossier pédagogique comprend également les textes qui pourront être travaillés par les élèves.



## / CONTACT

**Emilie Marmier Pélissier**

06 61 54 78 79

[marmier.emilie@gmail.com](mailto:marmier.emilie@gmail.com)

[www.emiliemarmier.fr](http://www.emiliemarmier.fr)

**Blandine Cambon Collet**

06 22 81 16 23

[blandine.cc@gmail.com](mailto:blandine.cc@gmail.com)