



musique de chambre en trios

— Alto, flûte à bec et guitare —

— Violoncelle, flûte à bec et guitare —

— Voix, flûte à bec et guitare —

Notre trio présente **plusieurs programmes** de style très différents selon l'instrumentation choisie. Le trio, équilibre délicat, intimiste et expressif, est une formation exigeante : chaque instrumentiste se place aux fondations de l'édifice musical, qui se dévoile dans un subtil rapport entre les voix.

Nous avons élaboré différents programmes, au fil de nos désirs et de nos rencontres avec différents musiciens. Avec toujours pour fil directeur **l'expression, l'équilibre... et la poésie.**

Nos projets se déclinent autour de deux axes : **un pôle concerts de chambre, un pôle pédagogique.**

Les Contrerimes, pourquoi ce nom ?

Si la contrerime joue sur l'équilibre de la forme poétique, nous nous sommes, dès l'origine de notre formation, prêtés à ce jeu d'équilibre-déséquilibre dans notre répertoire musical.

L'association des timbres de nos instruments, les parallèles d'une époque à une autre, la ré-écriture, l'arrangement ou l'improvisation sont les poids et les contrepoids de notre démarche.

Elle invite l'oreille à se perdre pour se retrouver, à attendre l'inattendu.

Et plus simplement, nous avons eu le désir d'inviter la poésie à se glisser contre la musique. De faire rimer la musique à la parole poétique. Contrerimes.



ALLEGRA MENTE

ALLEGRAUMENTE

Chansons et danses pour contre-ténor, flûtes à bec et guitare

Florence Crouigneau, *Alto*

Blandine Cambon Collet, *Flûtes à bec*

Emilie Marmier, *Guitare*

Allegramente allie les répertoires du XIXème et XXème siècle: la forme classique du Notturmo de Matiegka, contemporain de Schubert, fait écho à la structure de sonate empruntée par Juriaan Andriessen dans sa Sonata da camera, où se développent des jeux rythmiques et des sonorités non dénués de références à l'histoire de la musique occidentale.

L'énergie des Duos pour violons de Bartok, arrangés ici pour flûte à bec et alto, répond au romantisme de Schumann (Romancen°1 op.94). La Sonate en Mib Majeur pour flûte et bec et piano (partie piano transcrite à la guitare) du flûtiste Hans Ulrich Staeps, laisse entendre des réminiscences impressionnistes, un siècle après Maurice Ravel.

El delirio d'Antonio Cano, pour guitare seule vient émousser les pièces pour instruments solo de Györgi Ligeti et François Rossé, qui invitent l'oreille à découvrir un monde sonore atypique.

Parsemé de citations poétiques de Paul Eluard, Raymond Queneau et Rainer Maria Rilke, de glissements et de sauts dans l'espace-temps, Allegramente en trouve les portes d'un ailleurs.

Programme

/ **Wenzeslaus T. Matiegka (1773-1830) - Notturmo opus 21**

Tempo moderato, lento e patetico

/ Béla Bartók (1881-1945)

Alternating song, Ruthenian song, Pillow dance, extraits des 44 duos pour violons

Flûte à bec et alto

/ **Hans Ulriřh Staeps (1909-1988) - Sonata en Mib Maj, 1er et 2ème mouvements**

Flûte à bec et guitare

/ Robert Schumann (1810-1956) - Romance N°1 op 94

Alto et guitare

/ **Jurriaan Andriessen (1925-1996) - Sonata da camera *Prélude***

Györgi Ligeti (1923-2006) *Alto*

Jurriaan Andriessen - Sonata da camera *Alla tedesca*

/ Antonio Cano (1865-1935) - El delirio

Guitare

/ **François Rossé (1945) - Oranges Chromatiques Olympia et Athinai**

Flûte à bec

/ Maurice Ravel (1875-1937) - Pièce en forme de habanera

Alto et Guitare

/ **Béla Bartók (1881-1945)**

A fairy tale, Mosquito dance, Hay-gathering song, bagpipes- extraits des 44 duos pour violons

Flûte à bec et alto

/ Maurice Ravel (1875-1937) - Pavane pour une infante défunte

Les artistes

Blandine CAMBON-COLLET

Formée au conservatoire et à la faculté de musicologie et d'histoire de Strasbourg, Blandine Cambon-Collet, flûtiste à bec, se perfectionne sur le répertoire et l'interprétation des « musiques anciennes », se passionne pour l'écriture et pour la musique contemporaine, en créant notamment les pièces des compositeurs Claudio Gabriele ou Gabriel de Richaud. Elle s'initie également au clavecin, au cornet à bouquin et à la cornemuse.

Ses professeurs Patrick Blanc, puis Patricia Lavail et Ariane Maurette lui offrent des réponses à son éternel questionnement « Comment la musique écrite il y a 150, 300 ou 700 ans peut-elle être créatrice aujourd'hui ? »

Amenée à jouer au sein de diverses formations, elle privilégie aujourd'hui la musique de chambre pour développer ses projets personnels.

Avec Emilie Marmier, elle fonde l'ensemble à géométrie variable *Les Contrerimes*.

Titulaire du D.E, Blandine Cambon-Collet enseigne son instrument au conservatoire d'Asnières-sur-Seine.



Émilie MARMIER

Émilie Marmier est diplômée des Conservatoires de Cergy-Pontoise (1999) et de Strasbourg, -classe de Pablo Marquez (2003).

Elle se produit régulièrement en récital en France, et au Chili dans divers festivals tels que Festivals « Liliana Perez », « Jornadas de guitarra de Valdivia », « Entrecuerdas », « Arte cámara »... Ses collaborations avec de nombreux musiciens l'ont menée à participer des festivals au Maroc : (Festival international de cordes pincées de Rabat, centre culturel français, ambassade de France) ; en Italie (Concerti tempietti) ; en France (Festival de Strasbourg, La guitare au féminin, Festival de Rabastens...).

Particulièrement sensible à l'alliance de la poésie et de la musique, Emilie Marmier joue régulièrement en solo ou en musique de chambre dans des récitals poétiques tels que « Le printemps des poètes », « Poètes à Paris », le festival du centre culturel Tenri, « Festi-mots » avec le poète Yan Tetelbom...

Elle a enregistré en 2010 un Cd en solo « Elégie » autour de la musique romantique et contemporaine, fruit d'un spectacle pour voix et guitare sur Fernando Pessoa avec la comédienne Eléonore Joncquez.

Avec Blandine Cambon Collet, elle fonde l'ensemble à géométrie variable *Les Contrerimes*. Elle se produit également en duo avec la mezzo-soprano Dominika Paczkowska Gajdzis.

Emilie Marmier enregistre en 2015 son deuxième disque en solo « Le récit du pêcheur » autour des musiques espagnoles et d'influence turque.

Elle est professeur titulaire (CA) et enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Communal de Bagnolet (93).

Florence CROUIGNEAU

Diplômée du CNSM de Lyon, Florence CROUIGNEAU enseigne son instrument aux conservatoires de Dieppe et de Bagnolet.



/ CONTACT

Emilie Marmier Pélissier

06 61 54 78 79

marmier.emilie@gmail.com

www.emiliemarmier.fr

Blandine Cambon Collet

06 22 81 16 23

blandine.cc@gmail.com