



musique de chambre en trios

— Alto, flûte à bec et guitare —

— Violoncelle, flûte à bec et guitare —

— Voix, flûte à bec et guitare —

Notre trio présente **plusieurs programmes** de style très différents selon l'instrumentation choisie. Le trio, équilibre délicat, intimiste et expressif, est une formation exigeante : chaque instrumentiste se place aux fondations de l'édifice musical, qui se dévoile dans un subtil rapport entre les voix.

Nous avons élaboré différents programmes, au fil de nos désirs et de nos rencontres avec différents musiciens. Avec toujours pour fil directeur **l'expression, l'équilibre... et la poésie.**

Nos projets se déclinent autour de deux axes : **un pôle concerts de chambre, un pôle pédagogique.**

POÈTES FRANÇAIS DU XX^e SIÈCLE

POÈTES FRANÇAIS DU XX^e SIÈCLE

pour trio modulable

Elaboré pour les médiathèques, le programme «Poètes français du XX^e siècle» met en lumière des textes choisis par les artistes avec la musique. Au contact de Paul Eluard, de René Char ou de Paul Claudel, l'oreille suit les métamorphoses du texte à la musique, de la musique au texte.

Ici, l'œuvre musicale est parsemée de citations, reprises, redites. La poésie se dévoile, prend sens ou perd sens, envahie par la musique.

Là, la musique se fait discrète et laisse place au texte dans son intégrité. Elle berce et accompagne le rythme des paroles.

L'improvisation a sa place, aussi. Le public peut être invité à devenir lecteur, ou poète, peut-être.

花
脆

Seule
la
ROSE

est
assez fragile
pour exprimer
l'Éternité



/ CONTACT

Emilie Marmier Pélissier

06 61 54 78 79

marmier.emilie@gmail.com

www.emiliepelissier.fr

Blandine Cambon Collet

06 22 81 16 23

blandine.cc@gmail.com